

СОГЛАСОВАНО:
на педагогическом совете
Протокол № 5 от «27» июля 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ №117
С.М. Ладная



Рабочая программа
дополнительной образовательной услуги
«Изобразительная деятельность»

2018 г.

Пояснительная записка

Обучение изобразительной деятельностью в дошкольном возрасте благотворно влияет на развитие ребенка: мышления, эмоциональной сферы, сенсомоторного аппарата, его социализации.

Т.С. Комарова определяет изобразительную деятельность как художественно-творческую деятельность, направленную не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношении к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

В работах А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Н. Поддякова установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия и игры соответствуют тематическому планированию детского сада, и рассматривает художественное – эстетическое развитие детей, которое является приоритетным направлением деятельности детского сада. Занятия проходят с использованием инновационных технологий.

Актуальность

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому в программу моего кружка по изо деятельности я включила метод арт-терапии, способствующие успешной адаптации детей дошкольного возраста в условиях временного коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Арттерапия – естественный и бережный метод исцеления и развития души через художественное творчество, активно развивающийся как комплекс психотерапевтических методик с 1940-х гг. Направления арттерапии (арт психология) соответствуют видам искусств, а разнообразие техник практически неограниченно. Арттерапия – это не столько лечение, сколько развитие креативности, развитие и гармонизация личности, помогающие при решении любых проблем. Любой человек способен выразить себя, свои чувства и свое состояние мелодией, звуком, движением, рисунком. Случается так, что для некоторых людей - это единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о творческой личности. Предоставить такую возможность всем нуждающимся – задача арттерапии.

Цель программы – формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

2. Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
3. Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
4. Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
5. Формировать умение оценивать созданные изображения.
6. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.
7. Развивать творческие способности детей.
8. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
9. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Возрастные категории детей участвующих в реализации данной программы от 3 до 7 лет.

Сроки - программа осуществляется в течении 4 лет.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня педагогом дополнительного образования. Продолжительность занятия 3*20 мин (младшая), 3*20 мин (средняя), 2*30 мин (старшая), 2*30 мин (подготовительная). Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный — в сентябре, итоговый — в мае).

Программа составлена с учетом реализации меж предметных (комплексных) связей по разделам:

1. «Театрализованная деятельность». Рисование по впечатлениям просмотренных сказок, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определенного персонажа, моделирование театральных костюмов.
- 2.«Физическая культура». Использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; физкульт минутки, пальчиковая гимнастика.
3. «Музыкальное воспитание». Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.
- 4.«Развитие речи». Использование на занятиях художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие

монологической речи при описании репродукций картин художников, собственных работ и работ своих товарищей.

5.«Ознакомление с окружающим». Расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, занятий по ознакомлению с окружающим (люди, природа, мир), а также знакомства со строением предметов, объектов.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ – подгрупповые 10-12 человек

Программа составлена с учётом принципов:

- Принцип систематичности и последовательности: постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к неизвестному»;
- Принцип цикличности: постепенное усложнение и расширение от возраста к возрасту;
- Принцип оптимизации и гуманизации учебно-воспитательного процесса;
- Развивающего обучения.
- Принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- Принцип культуросообразности: построение или корректировка содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- Принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей Республики Коми в данный момент времени;
- Принцип интереса с опорой на детский коллектив.
- Принципы проведения занятий:

системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;

доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Уровень подготовки знаний дошкольников

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С.Комарова)

АНАЛИЗ ПРОДУКТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Форма: 3 балла – передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение; 2 балла – есть незначительные искажения, движения передано неопределённо; 1 балл – искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3.Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна; 2 балла - есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков, 1 балл – цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

АНАЛИЗ ПРОЦЕССА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 2 балла – испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.

Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла – выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0 – 8 – низкий уровень; 9 - 16 – средний уровень; 17 – 21 – высокий уровень.

Ожидаемый результат

Значительное повышение уровня развития творческих способностей. Расширение и обогащение художественного опыта.

Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.

Овладение простейшими операциями (резать, сминать, надрезать, плести и т.п.).

Сформируются навыки трудовой деятельности

Программа «Веселые краски» составлена на основе программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Учебно-тематический план

Младшая группа	Кол-во занятий	Средняя группа	Кол-во занятий
Упражнять в технике рисования гуашевыми красками.	10	Упражнять в технике рисования гуашевыми красками.	10
Раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	8	Совершенствовать технику владения кистью (кол-во краски, ритм отжимать лишнюю воду, хорошо споласкивать)	10
Ознакомление и рисование техникой - тычка (ватными палочками, кисточкой).	8	Сочетание изобразительных техник: тычка, примакивания, линии.	6
Ознакомление и рисование приёмом ритмичного примакивания.	6	Учить закрашиванию рисунка карандашами, непрерывными движениями «туда-обратно», в одном направлении, не выходя за контур	5
Познакомить с явлениями контраста. Работа в этой технике.	4	Раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.	5
		Познакомить детей со свойством восковых мелков отталкивать воду	5
Учить рисовать сложные по форме изображения на основе прямых и волнистых линий.	10	Учить рисовать концом кисти тонкие линии, мелкие детали (прямые, волнистые, ломаные, прерывистые)	6
Ознакомление с техникой «по мокрому»	4	Учить создавать простые графические сюжеты, композиции самостоятельно выбирать технику изображения.	10

Сочетание разных техник: гуашь, карандаш, фломастер, восковой мелок, аппликация. Самостоятельный выбор техник.	10	Продолжать осваивать способ – печатание.	4
Ознакомление и рисование техникой сухими материалами (ставить точки фломастером, тушевать карандашом, штриховать)	4	Продолжать учить детей рисовать методом «тычка»	4
Ознакомление и рисование техникой штампы (пробки, овощи)	6	Продолжать осваивать смешивание цветов.	5
Диагностика	2	Диагностика	2
итого	72	итого	72

Старшая группа	Кол-во занятий	Подготовительная группа	Кол-во занятий
Упражнять в технике рисования гуашевыми красками.	8	Упражнять в технике рисования гуашевыми красками, упражнять в рисовании наброска простым карандашом с различным нажимом.	6
Учить рисовать концом кисти тонкие линии, мелкие детали (прямые, волнистые, ломаные, прерывистые линии, точки, кольца, завитки)	6	Продолжать закреплять с детьми приемы декоративного рисования (тычки, мазки, линии прямые и волнистые разной толщины, дуги	8
Продолжать учить рисовать методом тычка	5	Закрепить навыки рисования и раскрашивания слабым нажимом карандаша и штрихами разного характера, использовать приём тушёвку.	8

Учить рисовать методом бокового мазка.	5	Учить новому техническому приему – двухцветному боковому мазку.	5
Познакомить детей с рисованием акварельными красками.	5	Продолжать учить создавать простые сюжеты, композиции самостоятельно выбирать технику изображения. Обогащать сюжет дорисовывая окружение (трава, ручеек зерно, облака, дождь и т.д.)	12
Привлекать использовать приемы декоративного украшения для росписи, самостоятельно выбирать цвета для узора.	10	Совершенствовать технику рисования - тычком.	5
Учить создавать простые графические сюжеты, композиции самостоятельно выбирать технику изображения. Обогащать сюжет дорисовывая окружение (трава, ручеек зерно, облака, дождь и т.д.)	10	Привлекать использовать приемы декоративного украшения для росписи, используя растительные формы, самостоятельно выбирать цвета для узора.	12
Упражнять детей в закрашивании рисунка с соблюдением правил работы с карандашом; учить обводить фломастером контур и детали, закрашивать цветными карандашами не меняя направления.	5	Продолжать учить рисовать сюжет сказки, самостоятельно выбирать изобразительно-выразительные средства.	6
Рисование с натуры	5	Рисование с натуры	4
Диагностика	2	Познакомить детей с рисованием акварельными красками.	4
Знакомить с нетрадиционным видом рисования красками -	4	Диагностика	2

кляксография нитками			
Продолжать осваивать смешивание цветов.	7		
итого	72	итого	72

Заключение

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе работы, моей основной задачей стало – подвести ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Используемая методическая литература:

И.А.Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». Москва 2006, Издательство Карапуз-Дидактика, Творческий центр Сфера.

Сакулина Н.П., Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» Москва, "Просвещение", 1973.